

GILLES PASTOR / **LILY, COQ A BOCHES**



CRÉATION 2005
REPRISE 2014

LILY, COQ À BOCHE

GILLES PASTOR /

KASTÔRAGILE

CRÉATION 2005

MISE EN SCÈNE ET VIDÉO DE FAMILLE

GILLES PASTOR

COLLABORATION ARTISTIQUE

CATHERINE BOUCHETAL

RÉALISATION ET RÉGIE VIDÉO

VINCENT BOUJON

CONTACTS

GILLES PASTOR

pastor.gilles@wanadoo.fr

06 83 17 39 63

PRESSE & DIFFUSION / ZEF - ISABELLE

MURAOUR

isabelle.muraour@gmail.com

PRODUCTION / STÉPHANE TRIOLET

production@kastoragile.com

PRODUCTION

KASTÔRAGILE, LES SUBSISTANCES -

LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

LILY, COQ A BOCHE EN 2005

GILLES PASTOR

"Tondre une fille parce qu'elle a aimé d'amour un ennemi officiel du pays,
Est un absolu et d'horreur et de bêtise." Marguerite Duras

Je – coq à boches –
Ni tout à fait un strip-tease, ni tout à fait un viol, mais tout cela à la fois.
Un travail aux frontières du théâtre, une tonte comme strip-tease.
Un strip-tease forain, un carnaval moche.
Des ciseaux de coiffeur et une tondeuse,
Des mèches qui volent, des cheveux qui tombent.
Un crâne rasé qui apparaît, qui suis-je rasé ?
Une femme tondu ? une poule à boches déplumée ?
En juillet 2004, j'ai filmé l'abattage de 10 poules par mon oncle et mes cousins.
Enfants, nous jouions ensemble.
Ici, au moulin.
Aujourd'hui, je filme Alphonse, Emmanuel et Pierrot.
Eux ne jouent pas ;
D'ailleurs nous ne jouons plus ensemble.
La poule est maintenue par les pattes,
Coincée entre les cuisses musclées de celui qui la plume.
Succession de gros plans : plumes, mains, cuisses, poils.

LILY AUJOURD'HUI

En 2005, lorsque j'ai créé cette performance aux Subsistances, dans les anciennes subsistances militaires, la France fêtait le cinquantième anniversaire de la Libération.
Me revenaient en mémoire ces scènes atroces de tonte.
Aujourd'hui, je reprends cette performance où je croise, en maillot de bain panthère, les images de mes cousins.
La tonte du crâne nécessite 8 mois de repousse.

UN CARNAVAL MOCHE

LES TONDUS

Par Alain Brossat

La tonte commence par une traque de la « coupable » qui permet à la communauté des hommes atomisée par la guerre de se réformer et d'exhiber sa superbe retrouvée.

... La recherche du gibier, sa capture, son « dépeçage » sont, tous à la fois, affaire sérieuse et occasion de blaguer. Fondamentalement cette chasse est un jeu, mais à ce titre, précisément, tout le contraire d'un exercice « gratuit ». Elle est un rite, une cérémonie où le rire ne se dissocie pas des larmes, la violence du souci de l'ordre, le spontané du rituel.

Phénomène total, à ce titre, récusant les lignes de partage de l'éthique et l'esthétique « classiques » (ni tragédie, ni comédie, mais l'une et l'autre : ni crime inexplicable ni badinage sans conséquence, mais l'un et l'autre ...). Les tontes sont ce lieu où se joue l'échange entre le passé et l'avenir, où la communauté apure ses comptes avec elle-même et mime un grand désordre pour hâter le rétablissement de l'ordre, d'un ordre accepté, légitimé par tous, cette fois.

CALENDRIER

CRÉATION 2005

WEEK END ÇA CHAUFFE !
LES SUBSISTANCES, LYON
LE 14 JANVIER 2005

NUIT RÉSONANCE,
AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON
MUSÉE DES MOULAGES –
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
LE 29 NOVEMBRE 2007

TROUBLE #7
LES HALLES DE SCHAERBEEK, BRUXELLES
LE 28 AVRIL 2011

REPRISE 2014

LES SUBSISTANCES, LYON
LE 28 MARS 2014

GILLES PASTOR

METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, auteur et comédien, il fonde en 2002 à Lyon KASTÔRAGILE, compagnie de théâtre.

Il a été successivement en résidence à Lyon, à la VILLA GILLET, Centre de recherches contemporaines et aux SUBSISTANCES, Laboratoire de création artistique.

Il est Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS (Institut Français) - Programme de bourse et résidence de recherche (Brésil – ville de Salvador da Bahia).

ÉCRITURES DE SPECTACLE / KASTÔRAGILE

Fermez vos yeux, Monsieur Pastor

2004, Villa Gillet, Lyon - La Comédie de St-Etienne,
2008, Malraux-SN Chambéry - L'Échangeur de Bagnole

2010, La Manufacture - Avignon Off

Requiem pour D.J. – Derek Jarman

2005, Les Subsistances, Lyon - Malraux-SN Chambéry, aide à l'écriture non exclusivement textuelle (DMDTS)

Tempête à 54° Nord

d'après *La Tempête* de Shakespeare et Derek Jarman

2008, Festival Les Intranquilles, Les Subsistances

Treize degrés sud

d'après *La Tempête* de Shakespeare

2009, Une Année de La France au Brésil Salvador da Bahia (Brésil) - Théâtre Le Point du Jour, Lyon

Odette, apportez-moi mes morts !

2012, Les Subsistances, Lyon

- Théâtre Garonne, Toulouse

Sao Cosme e Damiao / duo

2013, Museu de Arte Moderna (MAM-BA), Salvador da Bahia (Brésil)

MISES EN SCÈNE / KASTÔRAGILE

La Cocadrille / John Berger

2002 / 2003 FACIM, Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne (Savoie)

Frigos / Copi

2003 / 2004, Villa Gillet, Les Subsistances, Lyon - Théâtre de la Cité Internationale, Paris 2013, Le Lavoir Public, Lyon

Marguerite & François d'après des entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand avec Marie-Françoise Guittier et Patrice Béghain

2010 / 2011, Théâtre de l'Elysée, Lyon - Théâtre du Point du Jour, Lyon

Affabulazione / Pasolini

2014 / 2015, Théâtre National Populaire, TNP, Villeurbanne / Tournée 2015

PERFORMANCES / KASTÔRAGILE

Lily, Coq à boches, 2005, Les Subsistances, Lyon / 2011, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

Forget-me-nots, 2007, Musée des Moulages, Lyon,

en Résonance avec la Biennale de Lyon

Conversation avec la Léa, 2008, Les Subsistances, Lyon / 2009, L'Usine, Genève (CH)

I walk in this garden 1 / Derek Jarman, 2011, The Invisible Dog Art Center, New-York (USA)

I walk in this garden 2 / Derek Jarman, 2012, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

COMMANDES / COLLABORATIONS / KASTÔRAGILE

Passion - Et ils me cloueront sur le bois / Bach, Jean-Pierre Siméon, vidéo et scénographie

2014, Ensemble musical Akadêmia / Festival de la Chaise-Dieu

Thomas / Thomas Bernhard

2015, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

De 1991 à 2001, il est comédien et metteur en scène, membre du collectif LES TROIS-HUIT.