

# GILLES PASTOR / **LILY, COQ A BOCHES**



CRÉATION 2005  
REPRISE 2014

# **LILY, COQ À BOCHE**

GILLES PASTOR /

KASTÔRAGILE

CRÉATION 2005

## **MISE EN SCÈNE ET VIDÉO DE FAMILLE**

GILLES PASTOR

## **COLLABORATION ARTISTIQUE**

CATHERINE BOUCHETAL

## **RÉALISATION ET RÉGIE VIDÉO**

VINCENT BOUJON

## **CONTACTS**

GILLES PASTOR

[pastor.gilles@wanadoo.fr](mailto:pastor.gilles@wanadoo.fr)

06 83 17 39 63

PRESSE & DIFFUSION / ZEF - ISABELLE

MURAOUR

[isabelle.muraour@gmail.com](mailto:isabelle.muraour@gmail.com)

PRODUCTION / STÉPHANE TRIOLET

[production@kastoragile.com](mailto:production@kastoragile.com)

## **PRODUCTION**

KASTÔRAGILE, LES SUBSISTANCES -

LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

# LILY, COQ A BOCHE EN 2005

GILLES PASTOR

"Tondre une fille parce qu'elle a aimé d'amour un ennemi officiel du pays,  
Est un absolu et d'horreur et de bêtise." Marguerite Duras

Je – coq à boches –  
Ni tout à fait un strip-tease, ni tout à fait un viol, mais tout cela à la fois.

Un travail aux frontières du théâtre, une tonte comme strip-tease.

Un strip-tease forain, un carnaval moche.

Des ciseaux de coiffeur et une tondeuse,

Des mèches qui volent, des cheveux qui tombent.

Un crâne rasé qui apparaît, qui suis-je rasé ?

Une femme tondu ? une poule à boches déplumée ?

En juillet 2004, j'ai filmé l'abattage de 10 poules par mon oncle et mes cousins.

Enfants, nous jouions ensemble.

Ici, au moulin.

Aujourd'hui, je filme Alphonse, Emmanuel et Pierrot.

Eux ne jouent pas ;

D'ailleurs nous ne jouons plus ensemble.

La poule est maintenue par les pattes,

Coincée entre les cuisses musclées de celui qui la plume.

Succession de gros plans : plumes, mains, cuisses, poils.

## LILY AUJOURD'HUI

En 2005, lorsque j'ai créé cette performance aux Subsistances, dans les anciennes subsistances militaires, la France fêtait le cinquantième anniversaire de la Libération.

Me revenaient en mémoire ces scènes atroces de tonte.

Aujourd'hui, je reprends cette performance où je croise, en maillot de bain panthère, les images de mes cousins.

La tonte du crâne nécessite 8 mois de repousse.

## UN CARNAVAL MOCHE

### LES TONDUS

Par Alain Brossat

*La tonte commence par une traque de la « coupable » qui permet à la communauté des hommes atomisée par la guerre de se réformer et d'exhiber sa superbe retrouvée.*

*... La recherche du gibier, sa capture, son « dépeçage » sont, tous à la fois, affaire sérieuse et occasion de blaguer. Fondamentalement cette chasse est un jeu, mais à ce titre, précisément, tout le contraire d'un exercice « gratuit ». Elle est un rite, une cérémonie où le rire ne se dissocie pas des larmes, la violence du souci de l'ordre, le spontané du rituel.*

*Phénomène total, à ce titre, récusant les lignes de partage de l'éthique et l'esthétique « classiques » (ni tragédie, ni comédie, mais l'une et l'autre : ni crime inexplicable ni badinage sans conséquence, mais l'un et l'autre ...). Les tontes sont ce lieu où se joue l'échange entre le passé et l'avenir, où la communauté apure ses comptes avec elle-même et mime un grand désordre pour hâter le rétablissement de l'ordre, d'un ordre accepté, légitimé par tous, cette fois.*

# CALENDRIER

## CRÉATION 2005

*WEEK END ÇA CHAUFFE !*  
LES SUBSISTANCES, LYON  
LE 14 JANVIER 2005

*NUIT RÉSONANCE,*  
AVEC LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON  
MUSÉE DES MOULAGES –  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
LE 29 NOVEMBRE 2007

*TROUBLE #7*  
LES HALLES DE SCHAERBEEK, BRUXELLES  
LE 28 AVRIL 2011

## REPRISE 2014

LES SUBSISTANCES, LYON  
LE 28 MARS 2014

# GILLES PASTOR

## METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, auteur et comédien, il fonde en 2002 à Lyon KASTÔRAGILE, compagnie de théâtre.

Il a été successivement en résidence à Lyon, à la VILLA GILLET, Centre de recherches contemporaines et aux SUBSISTANCES, Laboratoire de création artistique.

Il est Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS (Institut Français) - Programme de bourse et résidence de recherche (Brésil – ville de Salvador da Bahia).

### ÉCRITURES DE SPECTACLE / KASTÔRAGILE

#### **Fermez vos yeux, Monsieur Pastor**

2004, Villa Gillet, Lyon - La Comédie de St-Etienne,  
2008, Malraux-SN Chambéry - L'Échangeur de Bagnole

2010, La Manufacture - Avignon Off

#### **Requiem pour D.J. – Derek Jarman**

2005, Les Subsistances, Lyon - Malraux-SN Chambéry, aide à l'écriture non exclusivement textuelle (DMDTS)

#### **Tempête à 54° Nord**

d'après *La Tempête* de Shakespeare et Derek Jarman

2008, Festival Les Intranquilles, Les Subsistances

#### **Treize degrés sud**

d'après *La Tempête* de Shakespeare

2009, Une Année de La France au Brésil Salvador da Bahia (Brésil) - Théâtre Le Point du Jour, Lyon

#### **Odette, apportez-moi mes morts !**

2012, Les Subsistances, Lyon

- Théâtre Garonne, Toulouse

#### **Sao Cosme e Damiao / duo**

2013, Museu de Arte Moderna (MAM-BA), Salvador da Bahia (Brésil)

### MISES EN SCÈNE / KASTÔRAGILE

#### **La Cocadrille** / John Berger

2002 / 2003 FACIM, Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne (Savoie)

#### **Frigos** / Copi

2003 / 2004, Villa Gillet, Les Subsistances, Lyon - Théâtre de la Cité Internationale, Paris 2013, Le Lavoir Public, Lyon

**Marguerite & François** d'après des entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand avec Marie-Françoise Guittier et Patrice Béghain

2010 / 2011, Théâtre de l'Elysée, Lyon - Théâtre du Point du Jour, Lyon

#### **Affabulazione** / Pasolini

2014 / 2015, Théâtre National Populaire, TNP, Villeurbanne / Tournée 2015

### PERFORMANCES / KASTÔRAGILE

**Lily, Coq à boches**, 2005, Les Subsistances, Lyon / 2011, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

**Forget-me-nots**, 2007, Musée des Moulages, Lyon,

en Résonance avec la Biennale de Lyon

**Conversation avec la Léa**, 2008, Les Subsistances, Lyon / 2009, L'Usine, Genève (CH)

**I walk in this garden 1 / Derek Jarman**, 2011, The Invisible Dog Art Center, New-York (USA)

**I walk in this garden 2 / Derek Jarman**, 2012, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

### COMMANDES / COLLABORATIONS / KASTÔRAGILE

**Passion - Et ils me cloueront sur le bois** / Bach, Jean-Pierre Siméon, vidéo et scénographie

2014, Ensemble musical Akadêmia / Festival de la Chaise-Dieu

#### **Thomas** / Thomas Bernhard

2015, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

De 1991 à 2001, il est comédien et metteur en scène, membre du collectif LES TROIS-HUIT.