

**GILLES PASTOR /
DEREK JARMAN
I WALK IN THIS GARDEN
1 / 2**



CRÉATION 1, 2011
CRÉATION 2, 2012

I WALK IN THIS GARDEN

GILLES PASTOR /

DEREK JARMAN

KASTÔRAGILE

UNE PERFORMANCE EN DEUX TEMPS

I WALK IN THIS GARDEN

/ 1

CRÉATION 2011

PERFORMANCE VIDÉO DE GILLES PASTOR

AVEC

LA COMPLICITÉ DE KEITH COLLINS

COLLABORATION ARTISTIQUE ET VIDÉO

VINCENT BOUJON

I WALK IN THIS GARDEN

/ 2

CRÉATION 2012

PERFORMANCE DE GILLES PASTOR

AVEC

KEITH COLLINS ET GILLES PASTOR

VIDÉO

VINCENT BOUJON

CONTACTS

GILLES PASTOR

pastor.gilles@wanadoo.fr

06 83 17 39 63

PRESSE & DIFFUSION / ZEF - ISABELLE MURAOUR

isabelle.muraour@gmail.com

PRODUCTION / STÉPHANE TRIOLET

production@kastoragile.com

PRODUCTION

KASTÔRAGILE,

LA VILLA GILET – CENTRE DE CRÉATION
CONTEMPORAINE ET EN COLLABORATION AVEC
LES SUBSTANCES – LABORATOIRE DE CRÉATION
ARTISTIQUE.

I WALK IN THIS GARDEN

GILLES PASTOR

Le 22 octobre 2011 à la Galerie The Invisible Dog Art Center, New-York (USA) lors de la performance I WALK IN THIS GARDEN - 1 (Festival Walls and Bridges, Villa Gillet / Les Subsistances, Lyon), j'ouvre le colis postal que Keith Collins, compagnon et collaborateur de l'artiste anglais Derek Jarman, m'a envoyé.

Le 31 mai 2012, à l'occasion de la performance I WALK IN THIS GARDEN - 2 au Festival Trouble, j'invite Keith Collins à récupérer les combinaisons bleues de Derek Jarman découvertes dans ce colis postal.



KEITH COLLINS

Préface de *Un dernier jardin*, Derek Jarman.
Ed. Thames & Hudson

En 1986, un après-midi de printemps où nous traversions le Kent en voiture à la recherche d'un pré de jacinthes des bois à filmer en super-8 pour le film qui deviendrait *The Garden*, Derek (*Jarman*) proposa que nous mangions au Pilot Inn de Dungeness, un établissement censé servir « le meilleur fish & chips de toute l'Angleterre ». Charmés par le paysage, nous avons décidé de visiter le vieux phare.

À un moment donné, Derek nous a dit : « Je connais un joli cottage de pêcheur là-bas. S'il est en vente, je l'achète ! ». Nous nous sommes approchés de la bâtisse laquée noir aux fenêtres jaune canari, et nous avons vu la pancarte For Sale verte et blanche : Derek ne pouvait plus se rétracter.

Le jardin a démarré de façon accidentelle : un pieu lissé par les flots, surmonté d'un os ramassé sur la plage, servit d'abord de tuteur à une aubépine transplantée là. Peu à peu, le jardin acquit une signification autre : les plantes, qui se débattaient avec des vents mordants ou un soleil digne de la Vallée de la Mort, se firent l'écho du combat que Derek menait contre la maladie, puis, avec le temps, alors que tout se mettait à fleurir dans le jardin, elles offrirent un contraste de plus en plus violent avec lui, qui commençait à s'étioler.

EXTRAITS

GILLES

You said you had burned Derek's clothes can you elaborate?

KEITH

There was a day at Dungeness, just a few weeks after Derek had died, cold and rainy, blowing a gale ; I needed wood for the fire to heat the house and went to the beach to collect some driftwood. The only coat in the cottage was Derek's old great-coat ; I thought: this is going to hurt, climbing inside the carapace which still smelt of him, a stray hair still on the collar. I put it on, the experience was surprisingly painless. I thought I had made good progress with my grieving, and felt almost smug. As I walked down to the beach my hands were freezing, I thrust them into the pockets and found a twenty pence piece. I burst into tears. The unique and particular coat was painless ; the banal and everyday coin was agonising.

Grief is, of all things, confusing.

I thought that it would be psychologically wise to destroy everything to prevent a re-occurrence. Even though they were nice clothes, I didn't want to give Derek's clothes to a charity shop, as I was concerned that I would see a stranger walking up the street towards me dressed head to toe in Derek's quirky style ; like a ghost of Derek, came to haunt me. I was wary of fans getting Derek's old clothes and then selling them on the internet as some artefact, or morbid souvenir.

Tu as dit que tu avais brûlé les vêtements de Derek , peux-tu préciser?

C'était un jour à Dungeness, quelques semaines après la mort de Derek, un jour froid et pluvieux, la tempête; j'avais besoin de bois pour chauffer la maison et je suis allé sur la plage ramasser du petit bois. Le seul manteau à Prospect Cottage était le fameux vieux manteau de Derek ; j'ai pensé que ça allait me faire du mal de rentrer dans cette carapace qui avait encore son odeur, avec un de ses cheveux encore sur le col. Je l'ai mis, l'expérience s'est avérée étonnamment indolore. Je me suis dit que j'avais progressé dans mon deuil, et j'en étais presque satisfait. En marchant jusqu'à la plage mes mains étaient gelées, je les ai fourrées dans mes poches, j'ai trouvé une pièce de 20 pence. J'ai éclaté en sanglots. Le manteau en lui-même ne provoquait pas de souffrance ; mais cette pièce de 20 pence, banale et quotidienne, me tourmentait.

Le chagrin est, entre tout, déroutant.

J'ai pensé qu'il serait psychologiquement plus sage de tout détruire pour éviter que cela se reproduise. Même si ses vêtements étaient en bon état, je ne voulais pas les donner à une œuvre de charité, j'étais inquiet à l'idée de voir un étranger marcher dans la rue devant moi habillé de la tête aux pieds dans le style excentrique de Derek ; c'aurait été comme un fantôme de Derek, venu me hanter.

Je me méfiais des fans qui auraient pu récupérer ses vieux vêtements, et les vendre comme des objets ou des souvenirs morbides.

***Interview réalisée à Londres avec Keith Collins le mardi 24 avril 2011
(matières textuelle et sonore de la performance)***

CALENDRIER

CRÉATION 2011

WALLS AND BRIDGES, SAISON 3
INVISIBLE DOG, BROOKLYN, NEW YORK

SAMEDI 22 OCTOBRE

CRÉATION 2012

FESTIVAL TROUBLE #8
LES HALLES DE SCHAERBEEK, BRUXELLES

JEUDI 31 MAI

GILLES PASTOR

METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, auteur et comédien, il fonde en 2002 à Lyon KASTÔRAGILE, compagnie de théâtre.

Il a été successivement en résidence à Lyon, à la VILLA GILLET, Centre de recherches contemporaines et aux SUBSISTANCES, Laboratoire de création artistique.

Il est Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS (Institut Français) - Programme de bourse et résidence de recherche (Brésil – ville de Salvador da Bahia).

ÉCRITURES DE SPECTACLE / KASTÔRAGILE

Fermez vos yeux, Monsieur Pastor

2004, Villa Gillet, Lyon - La Comédie de St-Etienne,

2008, Malraux-SN Chambéry - L'Échangeur de Bagnole

2010, La Manufacture - Avignon Off

Requiem pour D.J. – Derek Jarman

2005, Les Subsistances, Lyon - Malraux-SN Chambéry, aide à l'écriture non exclusivement textuelle (DMDTS)

Tempête à 54° Nord

d'après *La Tempête* de Shakespeare et Derek Jarman

2008, Festival Les Intranquilles, Les Subsistances

Treize degrés sud

d'après *La Tempête* de Shakespeare

2009, Une Année de La France au Brésil Salvador da Bahia (Brésil) - Théâtre Le Point du Jour, Lyon

Odette, apportez-moi mes morts !

2012, Les Subsistances, Lyon

- Théâtre Garonne, Toulouse

Sao Cosme e Damiao / duo

2013, Museu de Arte Moderna (MAM-BA), Salvador da Bahia (Brésil)

MISES EN SCÈNE / KASTÔRAGILE

La Cocadrille / John Berger

2002 / 2003 FACIM, Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne (Savoie)

Frigos / Copi

2003 / 2004, Villa Gillet, Les Subsistances, Lyon - Théâtre de la Cité Internationale, Paris 2013, Le Lavoir Public, Lyon

Marguerite & François d'après des entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand avec Marie-Françoise Guittier et Patrice Béghain

2010 / 2011, Théâtre de l'Elysée, Lyon - Théâtre du Point du Jour, Lyon

Affabulazione / Pasolini

2014 / 2015, Théâtre National Populaire, TNP, Villeurbanne / Tournée 2015

PERFORMANCES / KASTÔRAGILE

Lily, Coq à boches, 2005, Les Subsistances, Lyon / 2011, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

Forget-me-nots, 2007, Musée des Moulages, Lyon,

en Résonance avec la Biennale de Lyon

Conversation avec la Léa, 2008, Les Subsistances, Lyon / 2009, L'Usine, Genève (CH)

I walk in this garden 1 / Derek Jarman, 2011, The Invisible Dog Art Center, New-York (USA)

I walk in this garden 2 / Derek Jarman, 2012, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

COMMANDES / COLLABORATIONS / KASTÔRAGILE

Passion - Et ils me cloueront sur le bois / Bach, Jean-Pierre Siméon, vidéo et scénographie

2014, Ensemble musical Akadêmia / Festival de la Chaise-Dieu

Thomas / Thomas Bernhard

2015, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

De 1991 à 2001, il est comédien et metteur en scène, membre du collectif LES TROIS-HUIT.