

GILLES PASTOR /

CONVERSATION AVEC LA LÉA

OU DE LA DIFFULTÉ DE S'EXPRIMER



CRÉATION 2008
REPRISE 2009

CONVERSATION AVEC LA LÉA

GILLES PASTOR /

KASTÔRAGILE

CRÉATION 2008

MISE EN SCÈNE ET VIDÉO

GILLES PASTOR

COLLABORATION ARTISTIQUE

CATHERINE BOUCHETAL

VINCENT BOUJON

PIERRE DAVID

RÉALISATION ET RÉGIE VIDÉO

VINCENT BOUJON

MUSIQUE

REYNALDO HAHN, RICHARD STRAUSS

CONTACTS

GILLES PASTOR

pastor.gilles@wanadoo.fr

06 83 17 39 63

PRESSE & DIFFUSION / ZEF - ISABELLE

MURAOUR

isabelle.muraour@gmail.com

PRODUCTION / STÉPHANE TRIOLET

production@kastoragile.com

PRODUCTION

KASTÔRAGILE,

LES SUBSTANCES – LABORATOIRE DE

CRÉATION ARTISTIQUE

CONVERSATION AVEC LA LÉA OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER

GILLES PASTOR

LA LÉA

Un après-midi, je grimpe dans les alpages avec ma caméra où vit la Léa.

Mon langage au théâtre serait la collection d'un « cabinet de curiosités », un principe de rassembler des figures étranges. Il ne s'agit pas d'un catalogue raisonné de monstres mais de mon propre panthéon. Souvent, le point de départ de ces curiosités se situe dans la singularité d'un langage.

Pour La Léa, tout se concentre dans l'articulation de son langage, dans cette zone trouble et silencieuse due à sa surdité. Ses oreilles ne lui permettent plus d'avoir une ouverture sur le monde extérieur. La Léa devenue sourde, vit isolée. Loin du monde extérieur, dans « sa montagne » durant six mois jusqu'aux premières neiges, le son tonitruant des cloches de ses vaches ne l'accompagnent ou ne la perturbent plus. Lorsque, rarement, des visiteurs s'approchent de son chalet, c'est qu'ils lui rendent visite et profitent de l'occasion pour lui acheter des tomes de vache, 100 % graisse animale et hors des normes européennes. Un commerce étrange se joue dans l'achat de quelques tomes. Tout se situe hors du mot, et hors de la Léa.

LA PERFORMANCE / 25 MINUTES

C'est la durée d'un long plan-séquence diffusé en rétroprojection sur un écran.

Aucun montage, il s'agit d'un plan unique où la caméra, plus souvent à la main qu'à l'œil, enregistre en temps réel cette conversation.

Le son de l'image enveloppe le spectateur et restitue tous les bruits de la cuisine de la Léa.

Les voix sont volontairement trop fortes – L'ouïe du spectateur est sollicité étrangement.

Après 15 minutes de film, le commerce a eu lieu, j'ai acheté mes deux tomes, je sors du chalet de la Léa. Les nuages s'épaississent dans le ciel. J'entre en scène avec une machine à fumée et pendant les dix dernières minutes du film, l'image disparaît lentement derrière un écran de fumée.

L'acteur et sa machinée à fumée sont absorbés par ce brouillard. Le spectateur ne voit plus.

Il lui reste ses oreilles !

CALENDRIER

CRÉATION 2008

LES SUBSTANCES, LYON

JEUDI 03 AVRIL

VENDREDI 04 AVRIL

SAMEDI 05 AVRIL

DIMANCHE 06 AVRIL

REPRISE 2009

FESTIVAL PARTICULES / LA BELLE VOISINE
THÉÂTRE DE L'USINE, GENÈVE

10 JANVIER 2009

11 JANVIER 2009

GILLES PASTOR

METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, auteur et comédien, il fonde en 2002 à Lyon KASTÔRAGILE, compagnie de théâtre.

Il a été successivement en résidence à Lyon, à la VILLA GILLET, Centre de recherches contemporaines et aux SUBSISTANCES, Laboratoire de création artistique.

Il est Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS (Institut Français) - Programme de bourse et résidence de recherche (Brésil – ville de Salvador da Bahia).

ÉCRITURES DE SPECTACLE / KASTÔRAGILE

Fermez vos yeux, Monsieur Pastor

2004, Villa Gillet, Lyon - La Comédie de St-Etienne,
2008, Malraux-SN Chambéry - L'Échangeur de Bagnole

2010, La Manufacture - Avignon Off

Requiem pour D.J. – Derek Jarman

2005, Les Subsistances, Lyon - Malraux-SN Chambéry, aide à l'écriture non exclusivement textuelle (DMDTS)

Tempête à 54° Nord

d'après *La Tempête* de Shakespeare et Derek Jarman
2008, Festival Les Intranquilles, Les Subsistances

Treize degrés sud

d'après *La Tempête* de Shakespeare
2009, Une Année de La France au Brésil Salvador da Bahia (Brésil) - Théâtre Le Point du Jour, Lyon

Odette, apportez-moi mes morts !

2012, Les Subsistances, Lyon
- Théâtre Garonne, Toulouse

Sao Cosme e Damiao / duo

2013, Museu de Arte Moderna (MAM-BA), Salvador da Bahia (Brésil)

MISES EN SCÈNE / KASTÔRAGILE

La Cocadrille / John Berger

2002 / 2003 FACIM, Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne (Savoie)

Frigos / Copi

2003 / 2004, Villa Gillet, Les Subsistances, Lyon - Théâtre de la Cité Internationale, Paris 2013, Le Lavoir Public, Lyon

Marguerite & François d'après des entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand avec Marie-Françoise Guittier et Patrice Béghain

2010 / 2011, Théâtre de l'Elysée, Lyon - Théâtre du Point du Jour, Lyon

Affabulazione / Pasolini

2014 / 2015, Théâtre National Populaire, TNP, Villeurbanne / Tournée 2015

PERFORMANCES / KASTÔRAGILE

Lily, Coq à boches, 2005, Les Subsistances, Lyon / 2011, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

Forget-me-nots, 2007, Musée des Moulages, Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon

Conversation avec la Léa, 2008, Les Subsistances, Lyon / 2009, L'Usine, Genève (CH)

I walk in this garden 1 / Derek Jarman, 2011, The Invisible Dog Art Center, New-York (USA)

I walk in this garden 2 / Derek Jarman, 2012, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

COMMANDES / COLLABORATIONS / KASTÔRAGILE

Passion - Et ils me cloueront sur le bois / Bach, Jean-Pierre Siméon, vidéo et scénographie

2014, Ensemble musical Akadêmia / Festival de la Chaise-Dieu

Thomas / Thomas Bernhard

2015, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

De 1991 à 2001, il est comédien et metteur en scène, membre du collectif LES TROIS-HUIT.