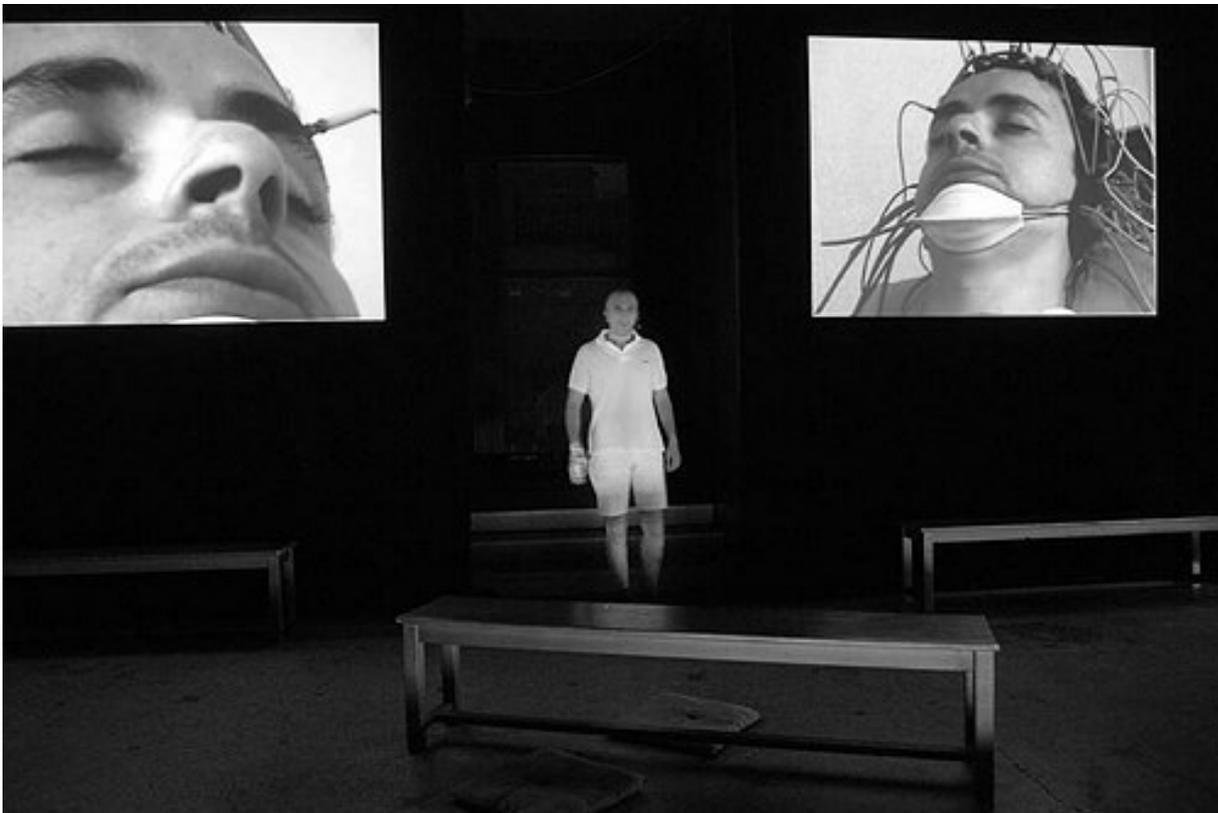


GILLES PASTOR / **FERMEZ VOS YEUX, MONSIEUR PASTOR**



CRÉATION 2004

REPRISE 2006 / 2007 / 2008 / 2010

FERMEZ-VOS YEUX, MONSIEUR PASTOR

GILLES PASTOR /

KASTÔRAGILE

CRÉATION 2004

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

GILLES PASTOR

MATÉRIAUX

EURIPIDE, *LA FOLIE D'HERACLES*

SENEQUE, *HERCULE FURIEUX*

AVEC

JEAN-PHILIPPE SALÉRIO

GILLES PASTOR

PAULETTE DANTOINE

CATHERINE BOUCHETAL

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

CATHERINE BOUCHETAL

SCÉNOGRAPHIE

PIERRE DAVID

VIDÉO

VINCENT BOUJON ET GILLES PASTOR

LUMIÈRE

YOANN TIVOLI

SON

JEAN-LUC SIMON

CONTACTS

GILLES PASTOR

pastor.gilles@wanadoo.fr

06 83 17 39 63

PRESSE & DIFFUSION / ZEF - ISABELLE

MURAOUR

isabelle.muraour@gmail.com

PRODUCTION / STÉPHANE TRIOLET

production@kastoragile.com

PRODUCTION

KASTÔRAGILE,

EN RÉSIDENCE AUX SUBSISTANCES –

LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE ET

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLA GILLET.

JEU DE L'ILLUSION ET COMING-OUT

GILLES PASTOR

Tout commence un matin de 2003 à Lyon au Service Neurologie fonctionnelle et épileptologie de l'Hôpital Neurologique et Neurochirurgical Pierre Wertheimer. J'ai rendez-vous avec mon épileptologue pour un examen annuel.

Avec l'accord de mon médecin et du personnel soignant, Vincent Boujon filme mon électroencéphalogramme (EEG). La caméra se fixe sur mon visage et sur mon crâne, puis une voix off, celle de l'infirmière : «Fermez vos yeux, Monsieur Pastor».

L'EEG est un examen d'une durée de vingt minutes. Il surveille mon seuil épileptogène. Je suis épileptique depuis l'âge de quinze ans, atteint de cette maladie que l'on nomme le Grand Mal ou le Haut Mal, atteint de cette épilepsie à caractère généralisée, c'est-à-dire chutes, tremblements, convulsions, pertes de connaissance.

Depuis l'âge de quinze ans, j'avale tous les soirs deux comprimés de Dépakine Chrono 500. Aucun traumatisme connu, aucun accident externe ni interne ayant provoqué la première crise.

Rien de visible, un mal présent, presque invisible.

Un matin, ma main droite a projeté mon bol de lait sur le lino de la cuisine. Un geste débile, une main rebelle, un membre qui se désolidarise de mon corps. En pleine puberté et devant mes désirs, je recule. Je me protège derrière ce mal mystérieux qui un jour s'est emparé de ma main droite. Pendant ce temps, l'épilepsie s'installe, prend sa place dans mon corps, je ne contrôle plus rien, ni mes désirs, ni mes spasmes, ni mes chutes, ni mes crises, j'ai peur. L'épilepsie m'entraîne vers une mort redoutée.

Je veux inventer un voyage avec cette pathologie, ce mal d'Hercule. Il ne s'agit pas de démontrer l'épilepsie du héros antique ni d'éclairer la mienne, mais avec le théâtre de combler ces vides, ces trous, ces absences.



Atteint du « Mal d'Hercule » (ce nom est depuis plus de 2000 ans associé à l'épilepsie*), Gilles Pastor devient metteur en scène de lui-même : une plongée en même temps qu'une mise à distance du théâtre intime de sa maladie, une matière théâtrale en forme de convulsions de l'image et de la parole.

ÉPILEPSIE n.f

(1503 ; lat. *epilepsia*, du gr. méd. *Epilēpsia* «attaque»)

Maladie nerveuse caractérisée par de brusques attaques convulsives avec perte de connaissance.

(COMING-OUT)

Il s'agit bien d'un coming-out, d'affirmer mon «je», dire que je suis épileptique parce que cela est. Je suis «comme ça». Je fais du théâtre en prenant du vrai pour fabriquer du faux.

Gilles Pastor

EXTRAITS

...

Quinze ans à peine
Je rends de l'écume par la bouche
couleuvre allongée sur le tapis du salon
en jus je me répands sur les arabesques du tapis
un filet de bave s'introduit dans mes narines renversées
ma tête regarde le plafond
mes yeux s'éveillent
je vois le plafond
je sens mon sexe bandé dans la tiédeur de mon slip humide
je renverse ma joue sur le tapis
ma tête lourde
un liquide chaud
collé collant
je touche la peau maculée de la joue
sang séché
j'ai saigné
je saigne encore ?
Enfoncé dans le tapis
je m'alourdis de plus en plus
je me répands
je me vide
je reprends forme humaine
couleuvre rampante je deviens

CALENDRIER

CRÉATION 2004

FESTIVAL LES INTRANQUILLES
LA VILLA GILLET, LYON

LUNDI 07 JUIN

MARDI 08 JUIN

MERCREDI 09 JUIN

JEUDI 10 JUIN

FESTIVAL BACKSTAGE
LA COMÉDIE, SAINT-ÉTIENNE

MERCREDI 08 DÉCEMBRE

JEUDI 09 DÉCEMBRE

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

REPRISE 2006

FESTIVAL LES INTRANQUILLES
LA VILLA GILLET, LYON

LUNDI 19 JUIN

MARDI 20 JUIN

MERCREDI 21 JUIN

JEUDI 22 JUIN

VENDREDI 23 JUIN

SAMEDI 24 JUIN

REPRISE 2007

L'ASTRÉE, CAMPUS DE LA DOUA
UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD – LYON 1

MARDI 23 JANVIER

MERCREDI 24 JANVIER

REPRISE 2008

FESTIVAL CHAMPS LIBRES
SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

L'ÉCHANGEUR, BAGNOLET

DU 11 AU 13 OCTOBRE

DU 16 AU 20 OCTOBRE

ET DU 23 AU 25 OCTOBRE

REPRISE 2010

AVIGNON OFF 2010
MANUFACTURES, SCÈNES CONTEMPORAINES

DU 08 AU 18 JUILLET

ET DU 20 AU 27 JUILLET

GILLES PASTOR

METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène, auteur et comédien, il fonde en 2002 à Lyon KASTÔRAGILE, compagnie de théâtre.

Il a été successivement en résidence à Lyon, à la VILLA GILLET, Centre de recherches contemporaines et aux SUBSISTANCES, Laboratoire de création artistique.

Il est Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS (Institut Français) - Programme de bourse et résidence de recherche (Brésil – ville de Salvador da Bahia).

ÉCRITURES DE SPECTACLE / KASTÔRAGILE

Fermez vos yeux, Monsieur Pastor

2004, Villa Gillet, Lyon - La Comédie de St-Etienne,

2008, Malraux-SN Chambéry - L'Échangeur de Bagnolet

2010, La Manufacture - Avignon Off

Requiem pour D.J. – Derek Jarman

2005, Les Subsistances, Lyon - Malraux-SN Chambéry, aide à l'écriture non exclusivement textuelle (DMDTS)

Tempête à 54° Nord

d'après *La Tempête* de Shakespeare et Derek Jarman

2008, Festival Les Intranquilles, Les Subsistances

Treize degrés sud

d'après *La Tempête* de Shakespeare

2009, Une Année de La France au Brésil Salvador da Bahia (Brésil) - Théâtre Le Point du Jour, Lyon

Odette, apportez-moi mes morts !

2012, Les Subsistances, Lyon

- Théâtre Garonne, Toulouse

Sao Cosme e Damiao / duo

2013, Museu de Arte Moderna (MAM-BA), Salvador da Bahia (Brésil)

MISES EN SCÈNE / KASTÔRAGILE

La Cocadrille / John Berger

2002 / 2003 FACIM, Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne (Savoie)

Frigos / Copi

2003 / 2004, Villa Gillet, Les Subsistances, Lyon - Théâtre de la Cité Internationale, Paris 2013, Le Lavoir Public, Lyon

Marguerite & François d'après des entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand avec Marie-Françoise Guittier et Patrice Béghain

2010 / 2011, Théâtre de l'Elysée, Lyon - Théâtre du Point du Jour, Lyon

Affabulazione / Pasolini

2014 / 2015, Théâtre National Populaire, TNP, Villeurbanne / Tournée 2015

PERFORMANCES / KASTÔRAGILE

Lily, Coq à boches, 2005, Les Subsistances, Lyon / 2011, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

Forget-me-nots, 2007, Musée des Moulages, Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon

Conversation avec la Léa, 2008, Les Subsistances, Lyon / 2009, L'Usine, Genève (CH)

I walk in this garden 1 / Derek Jarman, 2011, The Invisible Dog Art Center, New-York (USA)

I walk in this garden 2 / Derek Jarman, 2012, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

COMMANDES / COLLABORATIONS / KASTÔRAGILE

Passion - Et ils me cloueront sur le bois / Bach, Jean-Pierre Siméon, vidéo et scénographie

2014, Ensemble musical Akadêmia / Festival de la Chaise-Dieu

Thomas / Thomas Bernhard

2015, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

De 1991 à 2001, il est comédien et metteur en scène, membre du collectif LES TROIS-HUIT.